

La Biennale di Venezia  
NO GENOCIDE PAVILION  
AT THE VENICE BIENNALE



לכבוד הביאנלה בונציה,

אנו, החתומות/ים מטה, קוראות/ים להוצאת ישראל מהביאנלה בונציה. בעוד עולם האמנות מתכונן לביקור בתצוגה בג'ארדיני, אנו מצהירים שמתן במה לאמנות של מדינה שמבצעת באותה העת פשעים רצחניים בעזה היא החלטה בלתי מתקבלת על הדעת. אומרים לא לביתן רצח העם בונציה!

בית המשפט העליון בעולם, בית הדין הבינלאומי לצדק, קבע כי ייתכן שישראל מבצעת רצח עם בפלסטינים בעזה. בית הדין [פרסם צווי ביניים](#) המזהירים את ישראל ומורים לה לחדול מכל מעשי רצח עם בעזה. על אף זאת, המתקפה של ישראל בעזה נמשכת כבר חודשים - [למעשה עשורים](#) - בזמן שפוליטיקאים, חברי כנסת, ואנשי ציבור מכריזים שהם [מעל החוק הבינלאומי ומפגינים בהצהרותיהם הבוטות כוונה לרצח עם](#).

הביאנלה מבוססת על המודל הארוצנטרי של "ירידי עולם". ההטיות הגיאופוליטיות הללו עדיין נוכחות בביאנלה, אך דרישות מהביאנלה להכרה בזוועות שבוצעו על ידי משתתפיה אינן חסרות תקדים. בין השנים 1950-1968, עקב גינוי עולמי נרחב וקריאות לחרם, דרום אפריקה בתקופת האפרטהייד הורתעה מלהציג ונדחקה לשוליים בתהליך הקצאת החללים בביאנלה. בשנת 1968 הוטל איסור רשמי על השתתפותה של דרום אפריקה. האיסור התבסס על [החלטת האו"ם מספר 2396](#) להשעות "חילופים עם המשטר הגזעני". השתתפותה של דרום אפריקה בביאנלה לא חודשה עד ששילטון האפרטהייד שלה הופל בשנת 1993.

ארגוני זכויות אדם [בינלאומיים](#), [פלסטינים](#) ו**ישראלים** מצהירים כבר שנים רבות כי הכיבוש בגדה המערבית, מזרח ירושלים ורצועת עזה - שהינו בלתי חוקי על פי [החלטה 242 של האו"ם מנובמבר 1967](#) - מהווה, יחד עם יחס ישראל לפלסטינים בתוך גבולות 1948, [משטר אכזרי של אפרטהייד](#) ופשע נגד האנושות.

בשנת 2022, עם תחילת מלחמת רוסיה באוקראינה, [אנשי הביאנלה והאוצרת הראשית פרסמו הצהרות פומביות התומכות](#) בזכותו של העם האוקראיני להגדרה עצמית וחופש. הגינוי הציבורי של הביאנלה ל"תוקפנות הצבאית הבלתי מתקבלת על הדעת של רוסיה", כלל הצהרה לדחייה על הסף של "כל שיתוף פעולה עם אלו שביצעו או תמכו במעשה תוקפנות חמור כל כך" וסירוב "לקבל את נוכחותם של משלחות רשמיות, מוסדות או אנשים הקשורים בכל אופן לממשלת רוסיה, בכל אירוע".

אנשי הביאנלה שותקים אל מול הפשעים שישראל מבצעת בפלסטינים. אנחנו מזועזעים מהמוסר הכפול הזה. המתקפה הישראלית בעזה מהווה את אחת [ההפצצות האינטנסיביות בהיסטוריה](#). עד סוף אוקטובר

2023, ישראל כבר הטילה בעזה כמות חומרי נפץ השווה בעוצמתה לפצצה הגרעינית שהוטלה על הירושימה ביפן ב-1945. בינואר דווח כי שיעור התמותה היומי בעזה עולה על זה של כל סכסוך גדול אחר במאה ה-21.

אוצרות הביתן והאמנית הישראלית פרסמו הצהרה רדודה על נחיצותה של אמנות בזמנים אפלים, והתעקשו על הצורך ב"כיס של ביטוי חופשי ויצירה בתוך כל מה שקורה". עוד מוסר כפול.

אמנות לא מתרחשת בריק (שלא לדבר על "כיס"), ואין בכוחה להתעלות מעל המציאות. לא ניתן למחוק אמיתות אלימות עם מכבסות מילים. כל יצירה המייצגת את מדינת ישראל באופן רשמי מהווה תמיכה במדיניות הרצח עם שלה. אין חופש ביטוי עבור המשוררים, האמנים והסופרים הפלסטיניים שנרצחו, הושתקו, נכלאו, עונו, או אלו שישראל מונעת מהם לנוע בחופשיות, לצאת למדינה אחרת או להתנייד ממקום למקום בתוך פלסטין עצמה. אין חופש ביטוי בתיאטראות וירידי הספרים הפלסטיניים שנסגרו על ידי ישראל. אין חופש ביטוי במוזיאונים, ארכיונים, בתי דפוס, ספריות, אוניברסיטאות, בתי ספר ובתי מגורים בעזה שהופצצו והפכו לעיי חורבות בידי ישראל. אין חופש ביטוי בפשע המלחמה שהינו רצח עם תרבותי.

בעוד הביתן הישראלי שואט קדימה, מספר ההרוגים בעזה ובגדה המערבית עולה מדי יום. בעוד צוות האוצרות הישראלי מתכנן את "ביתן הפוריות" ושיח על אמהות עכשווית, ישראל רצחה יותר מ-12,000 ילדים והחריבה את הגישה למתקנים רפואיים בכלל, ומתקני בריאות האישה בפרט. כתוצאה מכך, נשים פלסטיניות עוברות ניתוחים קיסריים ללא הרדמה, ויולדות ברחוב.

כל ייצוג רשמי של מדינת ישראל על במת התרבות הבינלאומית מהווה תמיכה למדיניותה של ישראל ולרצח העם בעזה.

הביאנלה מציגה מדינת אפרטהייד רצחנית.

לא למוות בונציה.

לא לעסקים כרגיל.

לא לביתן רצח עם בביאנלה בונציה!

הוספת חתימה למכתב:

<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSenrG1TdWagSeXZjL4thl9xNTEsfxSUB3arj7DcJugGR99Fbg/viewform>