

**La Biennale di Venezia**  
**NO GENOCIDE PAVILION**  
**AT THE VENICE BIENNALE**



Los abajo firmantes pedimos la exclusión de Israel de la Bienal de Venecia.

Mientras el mundo del arte se prepara para visitar el diorama de la nación-estado en el Giardini, nosotros consideramos inaceptable darle plataforma a un Estado que está implicado en una continua serie de atrocidades en contra del pueblo Palestino en Gaza. No al pabellón genocida en la Bienal de Venecia.

El más alto tribunal del mundo, la Corte Internacional de Justicia, ha afirmado que es plausible que Israel esté cometiendo un genocidio contra los palestines en Gaza. La CIJ [ha dictado medidas provisionales](#), advirtiendo a Israel que cese cualquier acto de genocidio en Gaza. A pesar de ello, los ataques de Israel a Gaza, que han durado meses y, de hecho, [muchas décadas](#), continúan, mientras sus dirigentes proclaman que [están por encima del Derecho Internacional](#) y [anuncian audazmente](#) sus [intenciones genocidas](#).

La Bienal fue creada en base a la feria mundial eurocéntrica, y mantiene estos sesgos geopolíticos. Sin embargo, las exigencias de que ésta reconozca las atrocidades cometidas por sus participantes no carecen de precedentes. Entre 1950 y 1968, debido a la condena mundial generalizada y a los llamamientos al boicot, se disuadió a la Sudáfrica del apartheid de exponer y se la marginó cuando la Bienal asignó espacios. En 1968 se estableció una prohibición oficial basada en la [resolución 2396 de la ONU](#) para suspender "los intercambios con el régimen racista". Sudáfrica no fue readmitida hasta que se abolió el régimen de apartheid en 1993.

Las principales organizaciones [internacionales](#), [palestinas](#) e [israelíes](#) de derechos humanos han sostenido, ya por un largo tiempo, que la ocupación israelí de Palestina, de Cisjordania, Jerusalén Este y la Franja de Gaza -considerada ilegal por la [Resolución 242 de la ONU de](#)

[noviembre de 1967](#)- constituye, junto con el trato que se les da a los palestinos dentro de las fronteras de 1948, un [cruel sistema de apartheid](#) y un crimen contra la humanidad.

En 2022, con la recién iniciada guerra de Rusia en Ucrania, la Bienal y su [comisario emitieron numerosas declaraciones públicas en apoyo](#) al derecho del pueblo ucraniano a la autodeterminación, la libertad y la humanidad. La condena pública de la Bienal a "la inaceptable agresión militar de Rusia" incluía la declaración de rechazar "cualquier forma de colaboración con quienes han llevado a cabo, o apoyado tan grave acto de agresión" y la negativa a "aceptar la presencia en cualquiera de sus actos de delegaciones oficiales, instituciones o personas vinculadas al gobierno ruso".

La Bienal ha guardado silencio sobre las atrocidades cometidas por Israel contra los palestinos. Estamos consternados por este doble rasero. El ataque de Israel a Gaza constituye uno de los [bombardeos más intensos de la historia](#). A finales de octubre de 2023, Israel ya había disparado [toneladas de explosivos sobre Gaza con una fuerza equivalente](#) a la de la bomba nuclear lanzada sobre Hiroshima (Japón) en 1945. En enero de 2024 se informó que la tasa de muertes diarias en Gaza [supera la de cualquier otro gran conflicto del siglo XXI](#).

Los comisarios y artista del pabellón israelí han emitido una declaración simplista sobre la necesidad del arte en tiempos de oscuridad, insistiendo en un "espacio para la libre expresión y la creación en medio de todo lo que está sucediendo". Otro doble rasero.

El arte no se produce en el vacío, y no puede trascender la realidad. Los eufemismos no pueden borrar las verdades violentas. Cualquier obra que represente oficialmente al Estado de Israel aparece como un respaldo a sus políticas genocidas. No hay libertad de expresión para [les poetas, artistas y escritores palestinos asesinados, silenciados, encarcelados, torturados e impedidos de viajar al extranjero o internamente dentro de Israel](#). No hay libertad de expresión en los [teatros y festivales de literatura palestinos clausurados por Israel](#). No hay libertad de expresión en [los museos, archivos, publicaciones, bibliotecas, universidades, escuelas y hogares de Gaza bombardeados hasta los escombros por Israel](#). No hay libertad de expresión en el [genocidio cultural como crimen de guerra](#).

Mientras el pabellón israelí sigue adelante, el número de víctimas del genocidio en Gaza y Cisjordania aumenta cada día. Mientras el equipo curatorial israelí planea su ["Pabellón de la Fertilidad"](#), que reflexiona sobre la maternidad contemporánea, Israel ha asesinado a más de 12.000 niños y ha destruido cualquier acceso a la atención reproductiva y a las instalaciones médicas. Como consecuencia, las mujeres palestinas son sometidas a [cesáreas sin anestesia y dan a luz en la calle](#).

Cualquier representación oficial de Israel en la escena cultural internacional supone un respaldo a sus políticas y al genocidio en Gaza.

La Bienal sirve de plataforma a un estado genocida de apartheid.

No a la muerte en Venecia.

No vamos a pretender que nada pasa.

NO AL PABELLÓN GENOCIDA EN LA BIENAL DE VENEZIA.

Firmado,

ANGA - Alianza Arte No Genocidio (por sus siglas en Inglés)

[SIGNATARIES](#)

[SOBRE ANGA](#)

[POR FAVOR AGREGA TU FIRMA AQUÍ](#)

\*\*\* Una versión anterior de esta carta sugiere la ausencia de artistas palestines en el programa colateral de la Bienal. Mientras que una exposición titulada "[Foreigners in their Homeland](#)" del [Palestine Museum US](#) fue rechazada, el proyecto "[South West Bank: Landworks, Collective action and Sound](#)" de [Artists + Allies x Hebron](#) incluye artistas palestines.